

Bois courbé

Tout en légèreté

Mise au point au cours des années 1830, la technique du bois courbé contribue à l'émergence d'un mobilier léger et robuste qui, plus d'un siècle et demi plus tard, n'a rien perdu de sa modernité.

épopée des meubles en bois courbé est d'abord celle d'un visionnaire, Michael Thonet. Au cœur du xix siècle, il a ainsi mis en place un processus industriel complet, de la fabrication à la livraison, qui n'a rien à envier à celui développé ces dernières années par les enseignes de meubles en kit.

Michael Thonet est né le 21 juillet 1796 à Boppard, charmante bourgade prussienne aujourd'hui située en Allemagne. À vingt ans, il créé une première entreprise de fabrication de meubles. Dès les années 1830, il entame une série d'expérimentations afin de simplifier les techniques d'assemblage et de courbure du bois. Dix ans plus tard, l'entrepreneur allemand rencontre l'enthousiasme d'un public majoritairement bourgeois, qui se détourne des styles de l'Ancien Régime au profit de ses meubles légers, élé-

gants, fonctionnels et robustes. Michael Thonet reçoit alors l'appui de l'empereur d'Autriche-Hongrie qui l'invite à Vienne et lui accorde le privilège de travailler toutes sortes de bois en courbe par un procédé à la fois chimique et mécanique.

Le monde entier s'intéresse maintenant à la production Thonet. Les Comptez trois doucarnets de commande débordent. La production est structurellement insuffisante. Régulièrement, Michael Thonet est obligé de revoir l'organisation de sa production. Il crée de nouvelles

◆ Chaise des années 1895. Finition chêne moyen. Modèle tripode en hêtre équipé d'une assise triangulaire en "intarsia". Ce matériau proche du lino fut très prisé à la fin du xx* siècle. Ce modèle n'a été fabriqué par Thonet que quelques années. L. 43 cm, H. 90 cm.

usines en Moravie et en Hongrie, à proximité d'immenses forêts de hêtres, l'essence la plus favorable aux travaux de courbures. Chaque usine à sa spécialité. Deux se consacrent uniquement au montage des éléments. La troisième, implantée vers 1865 en Hongrie, est dédiée au coupage et au courbage du bois. Au sein de chaque unité de production, Thonet planifie, divise et rationalise le travail... cinquante ans avant l'apparition du fordisme!

Michael Thonet: bien plus qu'un marchand de meubles!

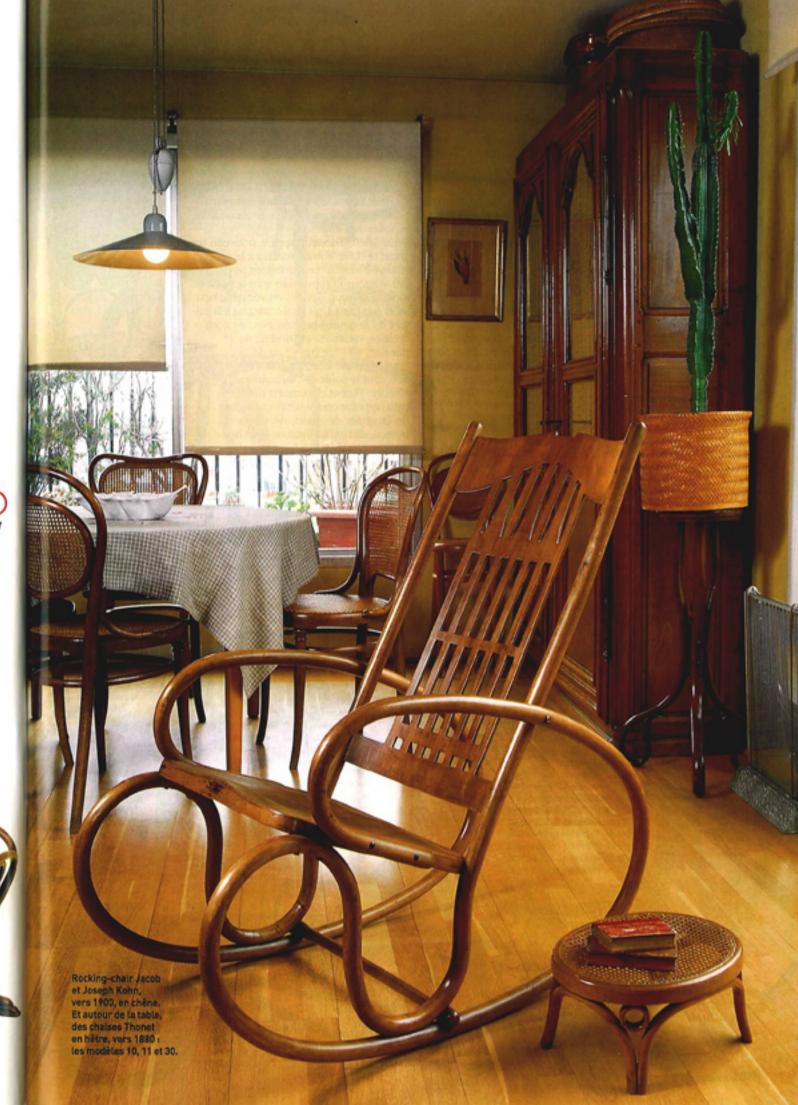
Jusqu'à sa mort, le 3 mars 1871, Michael Thonet, ouvre encore trois autres usines. Certaines de ses chaises se vendent à des millions d'exemplaires. Pour beaucoup, il demeure l'un des symboles du passage de l'artisanat à l'industrie. Il fait également figure de précurseur en matière de marketing (avec la diffusion de catalogues illustrés dès 1865) et de distribution. Pour preuve, dès la seconde moitié du xix siècle, la majorité des meubles Thonet sont expédiés

en pièces détachées, prêts à être assemblés dans les succursales disséminées dans le monde entier. zaines de chaises nº 14 pour un mètre cube...

Si, dès 1869, divers concurrents tentent de lui contester sa suprématie, ils ne parviennent jamais à le supplanter. À tel point qu'aujourd'hui, on parle de meubles de style Thonet lorsqu'on évoque une pièce en bois courbé. Un juste retour des choses... <



Porte-partitions (devenu porte-revues) des années 1880. Finition chêne foncé. Fabriqué par Thonet. H. 40 cm. ▼







Le maître et ses disciples

Lorsqu'on évoque aujourd'hui le bois courbé, on pense automatiquement à la production Thonet. Une production qui perdure encore de nos jours. Cependant, dès 1869, date à laquelle Thonet perd l'exclusivité de son brevet, plusieurs fabricants pénètrent le marché du bois courbé. Les plus connus de nos jours se nomment : Jacob et Josef Kohn, Mundus, Fischel et Ungarn-Ungvar. Ils officient tous en Autriche. Vienne concentre à elle seule pas moins de 35 manufactures de bois courbé à la fin du xix siècle. Ces fabricants dupliquent sans gêne la production Thonet avant de développer par la suite leurs propres modèles. Kohn s'illustre, par exemple, en introduisant la section carrée aux angles vifs sur le bois courbé. La société est également connue pour avoir produit les premiers meubles en bois courbé de designers, tels que Otto Wagner, Gustav Siegel Josef Hoffmann ou Kolo Moser. Ce qui n'empêche pas Thonet de racheter au fil du temps nombre de ses concurrents (dont Mundus et Kohn, en 1922). Par ailleurs, de nos jours, les spécialistes du domaine estiment que les deux tiers des meubles courbés anciens disponibles sur le marché sont sorties des ateliers Thonet. Il y donc bien un maître... et ses disciples.



Prof. 52 cm, H. 1 m.

▲ Banquette des années

▲ Rocking-chair des années 1900, en hêtre, finition chêne moyen. Signé Kohn. L. 1,10 m, H. 1 m.

◆ Desserte des années 1910. Finition chêne foncé. Modèle carré fabriqué d'un plateau rectangulaire. L. 40 cm, L. 40 cm, H. 78 cm.

Coiffeuse des années 1930. Finition acajou foncé. Pourvue d'un miroir en triptyque. Modèle à sections carrées fabriqué par Thonet. l. 64 cm, Prof. 46 cm, H. 1,43 m. ▶

des années

en hêtre

foncé.

1920. Modèle

teinté acajou

à sections

carrées,

L 85 cm,

fabriquée

par Thonet.

H. 1,20 m. ▶

Dans toute la maison

LES FABRICANTS DE MEUBLES EN BOIS COURBÉ ne se cantonnent pas à la réalisation de pièces pour s'asseoir. Ils développent une gamme complète de meubles destinés à équiper toutes les pièces de la maison. Vous aurez ainsi la possibilité de chiner de petits guéridons aux formes plus ou moins tarabiscotées, selon qu'ils ont été fabriqués à la fin du XIX siècle, en pleine période Art nouveau, ou au cours des années 1920-1930, marquées par l'influence de l'Art déco.

Des étagères aux tables

◆ Table n°3 au catalogue

Thonet, vers 1890. Finition

chêne moyen. Existe de

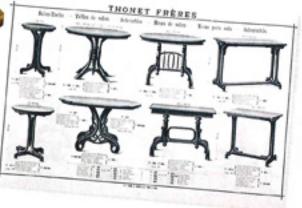
L. 1,30 m, l. 90 cm,

rares modèles à rallonge.

On compte également un grand nombre d'étagères, de coiffeuses ou de lits, stumis aux mêmes évolutions esthétiques que les guéridons. Quant aux tables, on ne sait plus aujourd'hui très bien quelle était leur fonc-

tion à l'époque. Rares sont en effet les modèles à rallonges. Or, elles sont trop petites pour servir de table à manger dans les maisons bourgeoises de l'époque. Elles étaient certainement destinées à assouvir la passion naissante pour l'heure du thé ou du café, ou bien encore placées dans une pièce de réception pour supporter et mettre en valeur un bibelot aux dimensions importantes. Qu'importe, les proportions contenues de ces tables permettent de les faire pénétrer aisément dans nos intérieurs modernes. Un atout, donc...

Produites à l'époque en moins grandes quantités que les chaises, ces pièces pour ranger, poser ou se restaurer sont plus rares sur le marché de l'antiquité. Elles s'offrent en conséquence dans les fourchettes de prix les plus élevées du domaine.



▲ Table de chevet des années 1910. Finition chêne foncé. Motif gaufré

de lotus réalisé

H. 72 cm.

sur la porte avant.

◆ Page du catalogue Thonet 1895, consacrée aux tables et quéridons du fabricant.

En tête de lit

Parole de marchands, les lits en bois courbé de l'époque ne trouvent plus preneurs. Simples ou doubles, il semble que les imposants têtes et pieds de lits ne passionnent pas les acheteurs. En outre, leurs dimensions ne correspondent plus aux dimensions standard des matelas actuels.

Cependant, il existe une façon originale de les accommoder en ne retenant que les têtes de lit. Des pièces souvent très ouvragées aux multiples volutes. Fixées au mur, à la hauteur désirée en fonction de celle du matelas et du sommier, elles retrouvent une seconde jeunesse et sont en mesure d'offrir une décoration à la fois authentique et originale. Quant aux lits simples, de 90 cm de large, ils se transforment facilement en banquettes d'appoint.





∢Étagère

Équipée

de quatre lateaux, elle

est signée

Thonet.

l. 1,16 m,

H. 1,16 m.

des années 1880,

en hêtre. Finition

chêne moyen.

34 Antiquités se DEANTE

des années 1900,

Ø 37 cm, H. 88 cm



- Rocking-chair, réédition des années 1950 du modèle 10 de Thonet, patine noire de type Napoléon III.
- Pendute murate de marque Simptex, en tôle peinte. Mouvement mécanique.
- Table basse en bois peint, années 1950, et fauteuil d'enfant en rotin et bambou, même période.
- Lampadaire années 1950, piètement et tige en métal peint.
- Fauteuil Diamant par Harry Bertoïa, édité à partir de 1952 par Knoll, toujours fabriqué aujourd'hui.
- Poête en fonte, marque Godin, modète Colonial avec chargement du bois par l'avant.

COULEURS

> Les murs sont ceux d'une ancienne grange, aménagée par des particuliers.

Le sol est en béton poncé et huilé, coulé entre des lattes de bois de forme géométrique.

MARIAGE

> Voyage dans les années 1950. Cet univers est essentiellement composé de meubles et objets des années 1950. Astuce : si les meubles en bois courbé sont des rééditions (leur design date plutôt des premières années du xxº siècle) la table basse, le service à thé et la chaise signée Bertoïa sont des créations 1950.

SUR LES MURS

> Ils manquent très clairement de couleur,

il faudrait poser quelques affiches ou tableaux au mur. Attention néanmoins à ne pas les poser trop près du poêle, qui peut assécher la peinture.

ACCESSOIRES

> Le lampadaire des années 1950 est équipé d'une petite table et d'un porte-revues. Déniché dans une brocante, il a été repeint et relooké grâce à un abat-jour beige clair. L'ancien abatjour, d'origine, était marron avec des petites franges, plus difficile à caser...

BUDGET

Rocking-chair 300 € à 600 € Pendule murale 45 € à 135 € Table et chaise 90 € à 120 € Lampadaire 80 € à 100 € Fauteuil Bertoïa 300 € à 500 € Poêle 400 € à 600 €

TOTAL

1 215 € à 2 055 €





