

# Le style Thonet Petits meubles en bois courbé

La chaise de bistrot lui doit beaucoup : l'Autrichien Michael Thonet en a produit plusieurs dizaines de millions d'exemplaires. Et d'autres ébénistes ont suivi son exemple.

u début du XIXe siècle, les ébénistes européens maîtrisent les techniques traditionnelles et savent travailler le bois. Mais dans un monde qui commence à parler de fonctionnalisme et à rêver de lignes aériennes sous l'influence des courants architecturaux et esthétiques d'Europe centrale, leurs meubles demeurent bien trop lourds.

### Comme les tonneliers

Pour innover, il faut exploiter de nouvelles techniques. Le "bois courbé" en est une. Elle n'est pas nouvelle puisqu'elle s'inspire des méthodes ancestrales des tonneliers et des ateliers de marine qui travaillent le bois en le courbant sous l'effet

Porteparapluies Thonet, des années 1900-1910. I. 75 cm, H. 75 cm. de la vapeur ou de l'eau chaude.

Divers ébénistes se sont essayés à ces techniques, avec plus ou moins de bonheur... jusqu'à l'arrivée de Michael Thonet!

Cet Autrichien, menuisier-ébéniste par vocation, est un jeune homme pressé : en 1819, à 23 ans, il s'installe à son compte. Très vite, il comprend l'intérêt du bois courbé qu'il veut mettre à profit pour réaliser des chaises aux montants très fins, légères mais solides...

### Etuvé puis moulé

Thonet développe ses propres conceptions. Il part d'un bloc de hêtre massif qu'il travaille uniquement dans le sens de la longueur, de façon à respecter les fibres du bois.

Il scie une pièce aussi fine et aussi longue que possible, qu'il détrempe 20 à 40 mn dans une étuve, avant de la mettre en forme dans un moule en fonte.

Le bois est laissé à sécher dans son moule. Et quand on le sort pour le travailler, il a pris sa forme définitive.

Cette technique est moins simple qu'il n'y paraît. Et il faut tout le talent de Thonet pour imaginer les artifices et accessoires qui empêchent le bois de se briser.

Au début des années 1840, Thonet est au

point. Il conçoit des meubles aux courbures de plus en plus sophistiquées. Et très solides car, on l'a vu, ses constructions préservent les fibres du bois, gage de résistance.

(perroquet)

1910, signé

H. 200 cm.

Thonet.

### Il intéresse les cafetiers

Après avoir séduit les "esprits ouverts" de l'époque (dont l'empereur...) Thonet intéresse les cafetiers viennois. L'un d'eux, Mme Daum, qui rêve de chaises "pratiques, élégantes et peu encombrantes", lui passe une importante commande.

Les clients sont d'abord surpris puis ravis du confort et du raffinement de ces petites chaises si faciles à déplacer.

### Dans le monde entier

La partie est gagnée, l'aventure industrielle de Michael Thonet peut commencer. Médaillé à l'Exposition universelle de Londres, il passionne toute l'Europe et peut conquérir le marché qu'il convoite : celui de la petite et moyenne bourgeoisie.

Jusqu'à la Première Guerre mondiale, le bois courbé vit son âge d'or et Thonet prospère. Ses meubles se vendent par millions dans le monde entier.

Ensuite, modes et techniques évoluant, la vie de la firme deviendra plus difficile. Elle devra même fusionner avec deux rivaux au début des années 20 (voir notre encadré "Les concurrents").

La Seconde Guerre mondiale donnera le coup de grâce à la société autrichienne. Dès lors, ses ateliers se limiteront à une clientèle professionnelle limitée. L'aventure populaire est terminée.

> Clémentine Pomeau-Peyre (Pirotos A. Argentin, J. Chamoux)



# Des chaises de bistrot

A gauche : chaise "Daum" des années 1860, en hêtre teinté façon palissandre. Ce célèbre modèle porte le nom du café viennois qui a fait la popularité de Thonet. Au catalogue, elle porte le n° 4. I. 40 cm, H. 92 cm.

e nombre et les variantes de meubles concoctés par Thonet sont impressionnants. En 1911, par exemple, le catalogue de la firme totalisait plus de 1 400 références!

Pour comprendre ce total impressionnant, il faut savoir qu'à sa création, chaque meuble se voyait attribuer une référence immuable qu'il conservait pendant toute son existence. Pour certains, ce numéro fut

inscrit pendant près d'un siècle ; pour d'autres quelques mois seulement car on ne s'entêtait pas chez Thonet.



Au XIXe siècle déjà, la majorité des meubles Thonet étaient expédiés en pièces détachées, avec leurs vis et les trous déjà percés, prêts à être assemblés par les clients. Avantage : stockage aisé, emballage et expédition simplifiés, 34 à 36 chaises de bistrots, par exemple, tenaient dans un mètre cube!

Là encore, en imaginant ces "kits" de montage, Thonet se positionnait en précurseur.

### Une assise et de multiples dossiers

Les chaises constituent la majeure partie de la production Thonet. Le principe est simple : sur une même base (piètements et assise en général) l'usine proposait des dizaines de dossiers différents.

Porte chapeaux

teinté acajou.

en hêtre

et portemanteau

des années 1900.

L. 95 cm, H. 30 cm.

### Renforts latéraux, entretoises...

Chaise nº 2

du catalogue

Thonet, en hêtre, vers 1900.

1 42 cm, H. 86 cm.

Le modèle le plus simple était l'universel n° 14 qu'on trouvait (et qu'on trouve encore) dans tous les bistrots de la planète (voir notre encadré) mais on pouvait obtenir les volutes les plus complexes.

Le client avait aussi la possibilité d'opter pour une assise ronde, triangulaire ou rectangulaire.

Bien d'autres options étaient proposées :







Ci-dessus : chaise des années 1890, dont le bois est travaillé en "lentilles" (montants ovales, très aplatis) . 1, 42 cm, H. 84 cm.

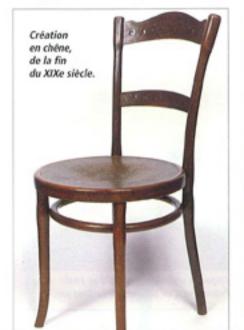
Ci-dessus: fautevil de salon n° 1 de 1900. I. 48 cm, H. 136 cm.

renforts latéraux, entretoises, assise en placage, différents bois ou imitations de bois précieux...

Pour les acheteurs, le choix tournait parfois au casse-tête tant les options étaient nombreuses. C'est dire qu'aujourd'hui, les variantes qu'on peut dénicher en brocante sont innombrables.

### "Rocking chair" pour Américains

En 1860, Thonet crée son premier fauteuil à bascule. Il a peu de succès en Europe, mais trouve rapidement son pu-





Guéridon à plateau ovale, des années 1900. L. 86 cm, H. 80 cm.

Chaise tripode créée vers 1895, avec une originale assise triangulaire. Ce modèle à finition "façon chêne" fut produit quelques années seulement. I. 43 cm, H. 90 cm.

En 1859 naît la chaise qui rendra Thonet célèbre. Au catalogue de la firme, elle porte le numéro 14. Elle le conservera près d'un siècle et

tier. Difficile à chiffrer exactement, sa production dépasse probablement les 30 millions d'exemplaires. Avant la Première Guerre mondiale, vingt millions de chaises n° 14 avaient déjà été vendus. C'est dire combien elle est facile à trouver aujourd'hui. Elle est composée de 6 pièces seulement : les

trouvera sa place dans les cafés du monde en-

Elle est composée de 6 pièces seulement : les montants et les pieds arrière d'une seule pièce, le dossier, l'assise, les deux pieds avant, et un cercle stabilisant les quatre pieds. L'assemblage se faisait par le client, uniquement à l'aide des vis livrées dans le "kit".



"Kit" de base de la chaise n° 14, en six pièces principales, avec sa visserie, tel qu'il était expédié dans le monde entier. A noter que l'assise est vide, dépourvue du cannage traditionnel, répondant probablement à une commande particulière.

meubles est toujours présentée avec une assise cannée et une structure en hêtre blond verni. Mais on trouve aussi (plus rarement) des meubles en chêne, noyer, frêne, merisier ou acajou que les clients pouvaient choisir, moyennant un supplément de prix.

Au catalogue Thonet, la version de base des

Hêtre blond

et cannage

### Rénovations successives

Fauteuil créé en 1910.

l'a utilisé à plusieurs reprises

de bureaux. Ø 48 cm, H. 76 cm.

dans des mises en scènes

surnommé fauteuil

Il est souvent

"Le Corbusier".

car le célèbre

architecte

En revanche, sur la base du hêtre, les différences sont fréquentes : vernis plus ou moins foncés, teintes palissandre, acajou, chêne ou noyer; ou encore laqués noirs.

Ces variantes étaient proposées par Thonet, mais elles pouvaient aussi être le fruit de rénovations. La carrière des chaises de bistrot, notamment, fut si longue qu'elles ont souvent vécu plusieurs vies... et autant de vernissages ou de peinture!

# N° 14 : par millions !

24

H. 79 cm.

Sur ce modèle nº 14,

récemment déniché

de velours rouge

Ø 42 cm, H. 82 cm.

de l'entre-deux-querres,

modifiée et recouverte

en brocante, l'assise a été

en hêtre teinté,

blic outre-Atlantique, où les Américains sont friands de "rocking-chairs".

De nombreuses variantes et évolutions (différentes tailles, dossiers réglables, etc.) seront proposées et la production des fauteuils à bascule se poursuivra aussi longtemps que celle des chaises.

### Dans le bureau ou la chambre des enfants

D'autres sièges vont également voir le jour : fauteuils de salon, de bureau, chaises longues (avec parfois un reposepieds), banquettes, ou encore quelques chaises et fauteuils pour enfants.

### Porte-parapluies et portemanteaux

Thonet ne s'arrête pas aux sièges et propose rapidement une gamme complète de meubles, pour toutes les pièces de la maison : guéridons, étagères, tables, coiffeuses...

Les accessoires ne sont pas oubliés : portemanteaux (perroquets), porte chapeaux (ils sont la plupart du temps en imitation acajou), porte-parapluies ou repose-pieds.



Chaise "Daum" n° 4, vers 1900. Cette chaise paraît déjà plus "épaisse" que le modèle de 1850. Assise cannée. Les petits renforts latéraux étaient en option. J. 42 cm, H. 86 cm.



Ci-dessus :
fauteuil
de bureau
vers 1900.
Il est réglable
en hauteur
et peut basculer
d'avant
en arrière.
Assise et dossier
cannés.
I. 54 cm.
H. 94 cm.

A gauche : étagère des années 1880. I. 116 cm (max), H. 116 cm.

# **Comment les dater : signatures et formes**

option.

Ø 42 cm,

Jusqu'en 1922, tous les meubles Thonet sont systématiquement signés.

- Avant 1860 : une marque en creux.
- Entre 1860 et 1888 : une marque en creux et une étiquette.
- Entre 1888 et 1922 : une marque imprimée à l'encre et une étiquette.

Dans la même période, les concurrents de Thonet signent également leurs pièces. Kohn emploie le même système que Thonet, avec une marque et une étiquette; Mundus se contente d'une marque; Fischel d'une étiquette.

 Après la fusion des trois marques (Thonet, Mundus et Kohn) en 1922, la signature n'est plus systématique. Mais on trouve souvent des étiquettes mentionnant la firme, parfois accolée de la précision "Tchécoslovaquie", car plusieurs usines Thonet se sont retrouvées en République tchécoslovaque après l'éclatement de l'ex-empire austro-hongrois.

### Fins au début, plus épais ensuite

Les marquages ont parfois disparu au fil des ans : étiquettes décollées, impression et même gravures effacées ou comblées par de nouvelles couches de vernis.

Il n'est donc pas rare de trouver de vrais meubles Thonet dépourvus d'identification. Dans ce cas, si vous souhaitez vraiment les dater, examinez leurs formes. Les montants des modèles du XIXe siècle sont fins ; ceux du XXe sont plus épais. S'il est impossible de préciser un diamètre de référence, car les variations sont importantes, une comparaison "à l'œil" suffit pour faire la différence. Tous les professionnels sauront vous l'indiquer en cas de doute.

Ces différences sont liées à une (relative) baisse de qualité. Pour produire davantage au moindre coût, les ateliers Thonet utilisaient des bois de qualité inférieure, avec des coupes de section supérieures pour limiter les risques de



Première estampille de Thonet, utilisée entre 1850 et 1860.



Estampille en creux, des années 1860 à 1888.



Etiquette utilisée entre 1860 et 1888.

rupture pendant le courbage. A noter que cette moindre qualité n'a aucune conséquence pour l'utilisateur. Les chaises du XXe sont aussi solides que celles du XIXe.

Détails complémentaires : le cannage éventuel des sièges du XXe siècle, et surtout des modèles postérieurs à la Première Guerre mondiale est plus grossier : fibres plus larges, chevauchements moins soignés...

Enfin, les meubles correspondant à l'époque de l'Art déco sont reconnaissables à leurs montants plus rectilignes.



Etiquette utilisée entre 1888 et 1922.



Estampille à l'encre, entre 1888 et 1922.



Etiquette utilisée entre 1922 et 1940. Provenant d'un atelier tchécoslovaque.



Etagère des années 20, en hêtre teinté. 1, 85 cm, H. 120 cm.



## **Les concurrents**

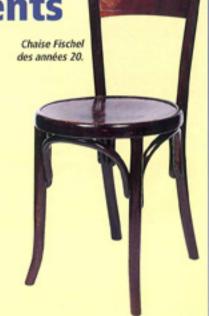
Aujourd'hui, on peut considérer que les deux tiers des meubles courbés anciens disponibles sur le marché sont sortis des chaînes de Thonet.

Et la réputation de la firme autrichienne est telle qu'on lui accorde trop souvent la paternité de meubles qui ne sortent pas de ses ateliers. "Chaises de bistrot en bois tourné" par exemple se traduit souvent par "chaises Thonet". Bel hommage au pionnier autrichien mais souvent erroné. Mieux vaudrait parler de "style Thonet" en rendant à ses (nombreux) concurrents, réputés, moins connus (comme Feliu) ou carrément anonymes, ce qui leur appartient!

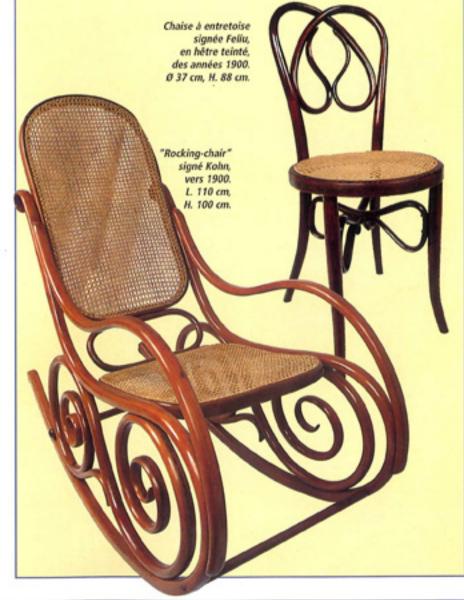
### Fischel, Mundus, Kohn...

Les premiers pas des rivaux remontent à fin 1861, terme de l'exclusivité du brevet de Thonet. Parmi les productions qu'on peut trouver aujourd'hui en brocantes, les plus connues sont surtout celles de Fischel, Kohn et Mundus. Dans les trois cas. il s'agit surtout de chaises.

Après la Première Guerre mondiale, Mundus et Kohn s'associent, avant d'être absorbés par Thonet en 1922.



Bien que réputés, Mundus, Kohn et Fischel, dans leur période "solitaire", n'ont jamais pu concurrencer le leader, dont le catalogue présentait plus de 1 400 références en 1910!





# Entretien : facile et limité

L'entretien des meubles en bois courbé est particulièrement simple :

- Resserrez les vis quand vous sentez que le meuble prend du "jeu".
   Mettez les meubles à l'abri de l'humi-
- Mettez les meubles à l'abri de l'humidité car, en gonflant, les fins montants risquent de se fendre ou d'éclater.
- Le hêtre étant vulnérable aux vers et parasites du bois, traitez vos meubles avec un produit fongicide (xylophène ou assimilé) passé au pinceau ou à la seringue, tous les deux ou trois ans.

### Restauration : à la portée d'un bricoleur

La restauration n'est guère plus complexe. Si la pièce incriminée est superficiellement endommagée, il est facile de la démonter, de décaper, de poncer et de remonter le tout. Travail aisé à la portée d'un bricoleur.

En revanche, un montant ou un pied brisé sont quasiment irréparables. Même un professionnel averti ne tentera pas de recoller un bois courbé: trop fin et trop fragile.

### Recourir aux "pièces détachées"

Heureusement, il est facile de trouver des "pièces détachées" qui permettront de sauver l'objet. Les meubles Thonet ont été construits en si grand nombre qu'on peut aisément dénicher une assise, un dossier ou des pieds intacts, en brocante ou chez les spécialistes du mobilier courbé.

Ces meubles ayant été réalisés en grandes séries dans les mêmes moules, le dossier d'une chaise n° 14, par exemple est toujours identique, qu'il date de 1860 ou de 1930. Démontez la pièce abîmée et emportez-la avec vous dans vos pérégrinations de chineur, vous finirez par trouver la même.

Quant au cannage, ou au matelassage de l'assise, un professionnel saura aisément le remplacer.





Chaise des années 1915, à vis apparentes. Assise cannée. I. 40 cm, H. 86 cm.

### BUDGET

Fruits d'une production de masse, qu'ils soient signés Thonet, Kohn, Mundus, Fischel, ou de facture anonyme, les meubles en bois courbé ne sont pas hors de prix.

- Les chaises les plus simples (dont la mythique n° 14 de Thonet) se trouvent à partir de 200 F à 500 F pièce environ. Un modèle plus sophistiqué, avec un dossier très travaillé, signé Fischel par exemple, coûte 1 000 F à 2 000 F environ. Les chaises exceptionnelles (en chêne, avec une assise triangulaire...) atteignent parfois 4 000 F à 5 000 F environ. A noter qu'elles sont souvent vendues en lots de 4, 6, voire davantage, ce qui ne fait pas baisser leur prix... Les modèles solitaires, dépareillés, sont a priori moins coûteux.
- Les fauteuils les plus simples valent entre 3 000 F et 5 000 F environ. Avec des systèmes de bascule ou de réglage en hauteur, leurs prix peuvent grimper jusqu'à 7 000 F à 8 000 F environ.

Le prix des fauteuils à bascule varie en fonction de la taille et de la complexité du modèle. Entre 3 500 F et 5 000 F environ pour un fauteuil de construction simple ; de 6 000 F à 7 000 F environ pour un grand modèle à l'esthétique plus sophistiquée.

- Pour les guéridons, les prix oscillent entre 2 000 F et 7 000 F environ, selon la qualité du travail (en particulier sur le piétement qui doit être très fin et harmonieux).
- Un porte chapeaux vaut entre 1 500 F et 2 000 F environ; et un beau portemanteau (perroquet) entre 3 000 F et 4 500 F environ.
- Les étagères sont plus rares, leur prix reste donc assez élevé : comptez entre 6 000 F et 10 000 F environ.

### **OÙ LES TROUVER**

En marge des petites annonces de votre mensuel préféré (rubrique 1, "Mobilier"), vous trouverez des chaises dans toutes les brocantes. Elles sont si nombreuses que nous vous conseillons d'être sélectifs et de ne choisir que des modèles en excellent état. Les autres constitueront d'excellentes réserves de pièces détachées (voir notre encadré "Entretien").

Vous dénicherez également sans difficulté des modèles classiques de fauteuils, de fauteuils à bascule, de porte chapeaux, de portemanteaux...

Quant aux meubles plus sophistiqués, comme les guéridons ou les étagères, ils sont en général l'apanage des marchands spécialisés (voir nos pages "Bonnes Adresses" en fin de numéro).

Dans les ventes aux enchères figurent parfois des meubles en bois courbé. Les modèles les plus intéressants se trouvent dans les vacations consacrées à l'Art déco avec, notamment, des productions issues de travaux des grands créateurs de cette période, comme Joseph Hoffmann ou Le Corbusier.