

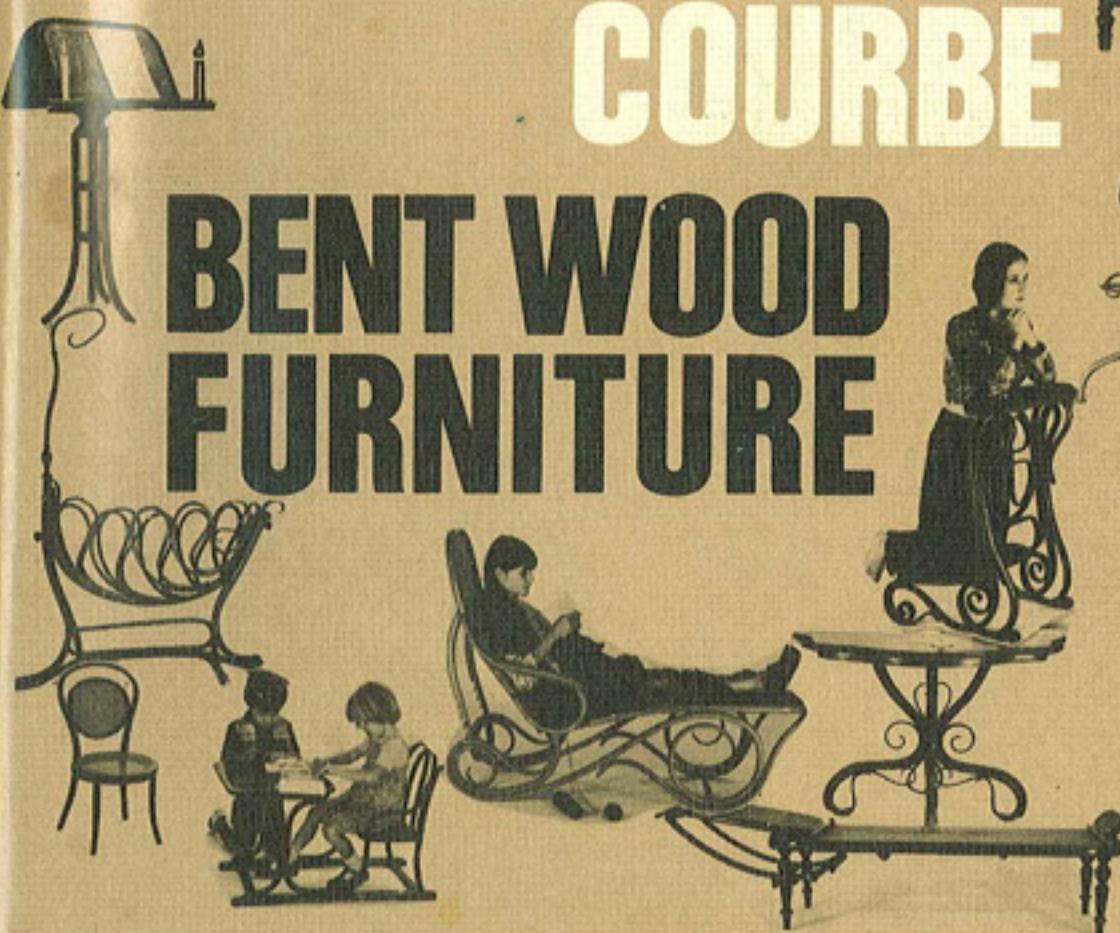
■■■ GEBRÜDER THONET ■■■ THONET FRERES ■■■ THONET BROTHERS ■■■

WIEN J. & J. KOHN = VIENNE MUNDUS = VIENNA UNGVÁR = EISGLER = FISCHEL



BUGHOLZMÖBEL MEUBLES EN BOIS COURBE

BENT WOOD FURNITURE



G. CANDILIS
A. BLOMSTEDT
T. FRANGOULIS
M.I. AMORIN

THROUGH QUALITY ■■■ HOFFMANN ■■■ OTTO WAGNER ■■■ KODO MOSER ■■■ SIEGEL

QUANTITÄT DURCH QUALITÄT ■■■ QUANTITE PAR LA QUALITE ■■■ QUANTITY
archpaper

2.

Sarah Bernard in ihrer Wohnung Ende des 19. Jahrhunderts.

Ihr Mobiliar steht in schärfstem Widerspruch zu Michael Thonets Konzeptionen.

Sarah Bernard dans son univers, à la fin du 19e siècle. Son ameublement est à l'extrême opposition de la conception de Michael Thonet.

Sarah Bernard at home at the end of the 19th century. Her furniture is the exact opposite of Michael Thonet's concepts.



Er war ein künstlerisch-schöpferischer Geist. Seine Entwürfe sind gekennzeichnet durch Eleganz der Form, Originalität, Finesse, Komfort, Zweckmäßigkeit und Anlehnung an die Mode seiner Zeit, ohne ihr Sklave zu sein.

Er war Erfinder und Konstrukteur. Die Erfindung der Biegeholztechnik und der dafür nötigen Maschinen sind sein Werk. Schließlich verdanken wir ihm die Einführung rationeller Organisationsmethoden für die Serienherstellung von großen Produktionsmengen. Zum ersten Mal begegnen wir intensiven Bemühungen um Arbeits- und Rohstoffeinsparung, um Vereinfachung der Montage durch Entwicklung und Verwendung auswechselbarer Einzelteile, die durch Schrauben oder Bolzen festgemacht werden, sowie Bemühungen um Vereinheitlichung der Verpackung (Maximum an Einzelteilen in minimalem Verpackungsvolumen) und um Spezialisierung durch Arbeitsteilung. Letztere wurde durch Unterteilung der Arbeitsvorgänge in Sägerei, Biegerei und Montage erzielt.

Henry Ford hat 50 Jahre später nichts Neues erfunden!

Un artiste-créateur; élégance formelle de ses conceptions, originalité, finesse, confort, utilité, adaptation au goût et à la mode de son époque, sans en être pour autant prisonnier.

Un inventeur - constructeur: la découverte de la courbure du bois, la création de machines. On lui doit aussi une préscience de l'organisation rationnelle des méthodes de production industrielle pour la série, les grandes quantités.

C'est la première fois qu'on assiste à des recherches constantes d'économie de temps de travail et de matière premières, de simplification des assemblages par la création et l'utilisation généralisées de pièces interchangeables montées par vis ou boulons, de normalisation de l'emballage (maximum de pièces dans un minimum de volume), de spécialisation par la division du travail (répartition des différents cycles de production dans les usines: découpage, courrage, assemblage).

Cinquante années plus tard, Henri Ford n'a rien inventé!

A creative artist; formal elegance in his conceptions, originality, delicacy, comfort, utility, adaptation to the taste and the fashion of his time, without becoming a prisoner to it.

An inventor - engineer: the discovery of how to bend wood.

The creation of machines. To him we also owe the introduction of rational organisation in industrial mass production in large quantities. For the first time, intensive research was being undertaken to economize work time and raw materials, to simplify assembly by the creation and general use of interchangeable parts fitted by screws or bolts, to normalize packing (a maximum of pieces in a minimum of volume), to specialize by work division (distribution of the different work cycles within the factories: cutting, bending, assembly).

Fifty years later, Henry Ford had invented nothing new!

3.

Die neu strukturierte Firma wendet sich noch einmal an die großen Meister wie Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Breuer, Stam, Lorenz, Azema und andere, um Thonet-Modelle aus gebogenen Eisenröhren herzustellen. Diese Möbel entsprechen der Architekturkonzeption dieser Zeit, die alles Überflüssige und Unnötige verwirft und nur das Zweckbestimmte gelten lässt. Die Produktion wird unterbrochen durch den zweiten Weltkrieg. Die Niederlage des Dritten Reiches bedeutet einen neuen Niedergang, gefolgt von einem Wiederaufschwung im Jahre 1945.

Die Unternehmen Thonet erhalten auch ein neues Gesicht: im Osten verstaatlicht, im Westen unabhängig, passen sie sich den neuen Gegebenheiten an, und die Geschichte wird ihren Namen nicht vergessen.

La firme rénovée s'adresse encore une fois aux grandes vedettes: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Breuer, Stam, Lorenz, Azema et d'autres, pour créer des modèles Thonet en tube métallique courbé.

Ces meubles correspondent à la conception même de l'architecture du moment qui rejette le superflu et l'inutile, ne retenant que le fonctionnel.

Cette production sera interrompue par la deuxième guerre mondiale. Défaite du IIIe Reich. Nouvelle chute et nouvelle reprise en 1945. Nouveau visage aussi des entreprises Thonet, nationalisées à l'Est, indépendantes à l'Ouest, qui poursuivent leur route en s'adaptant aux conditions nouvelles et dont l'Histoire retiendra le nom.

The reorganized firm turned once more to the great masters: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Breuer, Stam, Lorenz, Azema and others, to create Thonet models in bent metallic tubing. This furniture coincided with the modern architectural concepts which discarded the superfluous and useless, retaining only the functional. This production was halted by the Second World War. The defeat of the Third Reich meant failure followed by a new revival in 1945.

A new face also for the Thonet enterprises; nationalised in the east, independent in the west, adapting to the new conditions. The name Thonet, however has gone down in history.

Durch Bomben im zweiten Weltkrieg zerstörte Thonet Möbel an der »Butte Montmartre«.

Les meubles Thonet détruits par les bombardements, à la Butte Montmartre, durant la seconde guerre mondiale.

Thonet furniture destroyed by bombardment on Montmartre hill during the Second World War.





KOHN
N°854

Kohn N° 854: komplizierter und detaillierter in seiner Form.

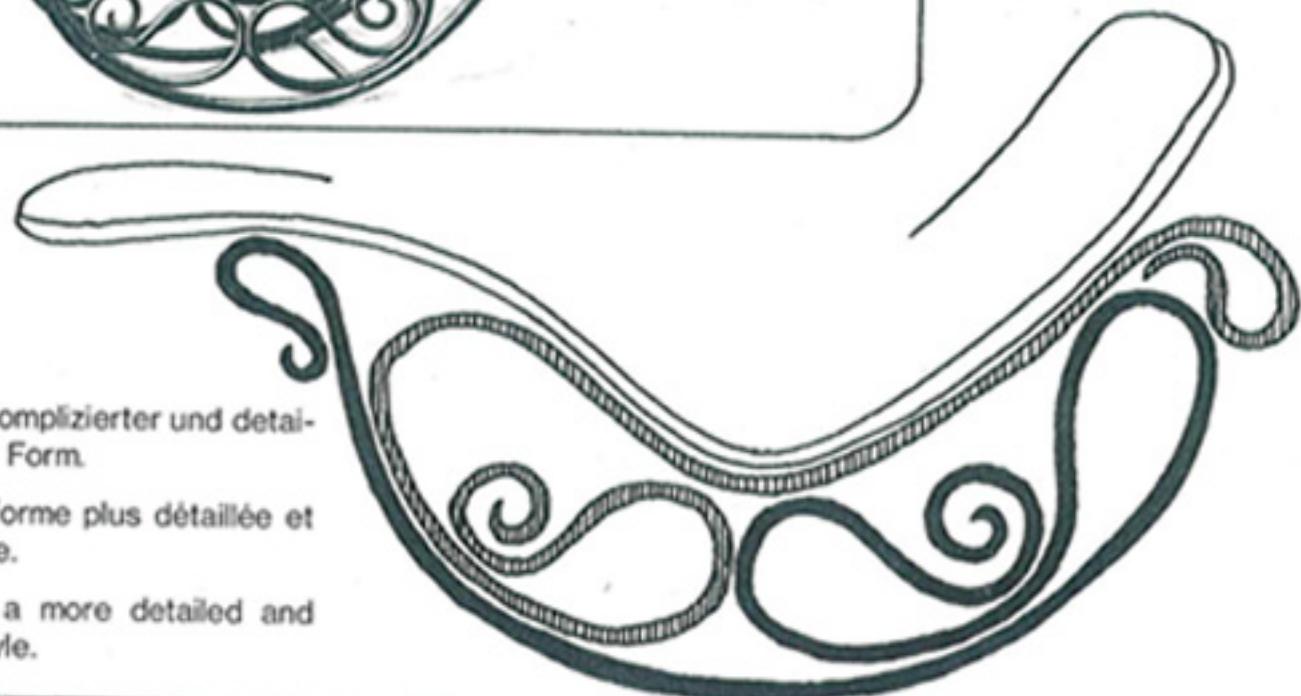
Kohn N° 854: forme plus détaillée et plus compliquée.

Kohn N° 854: a more detailed and complicated style.

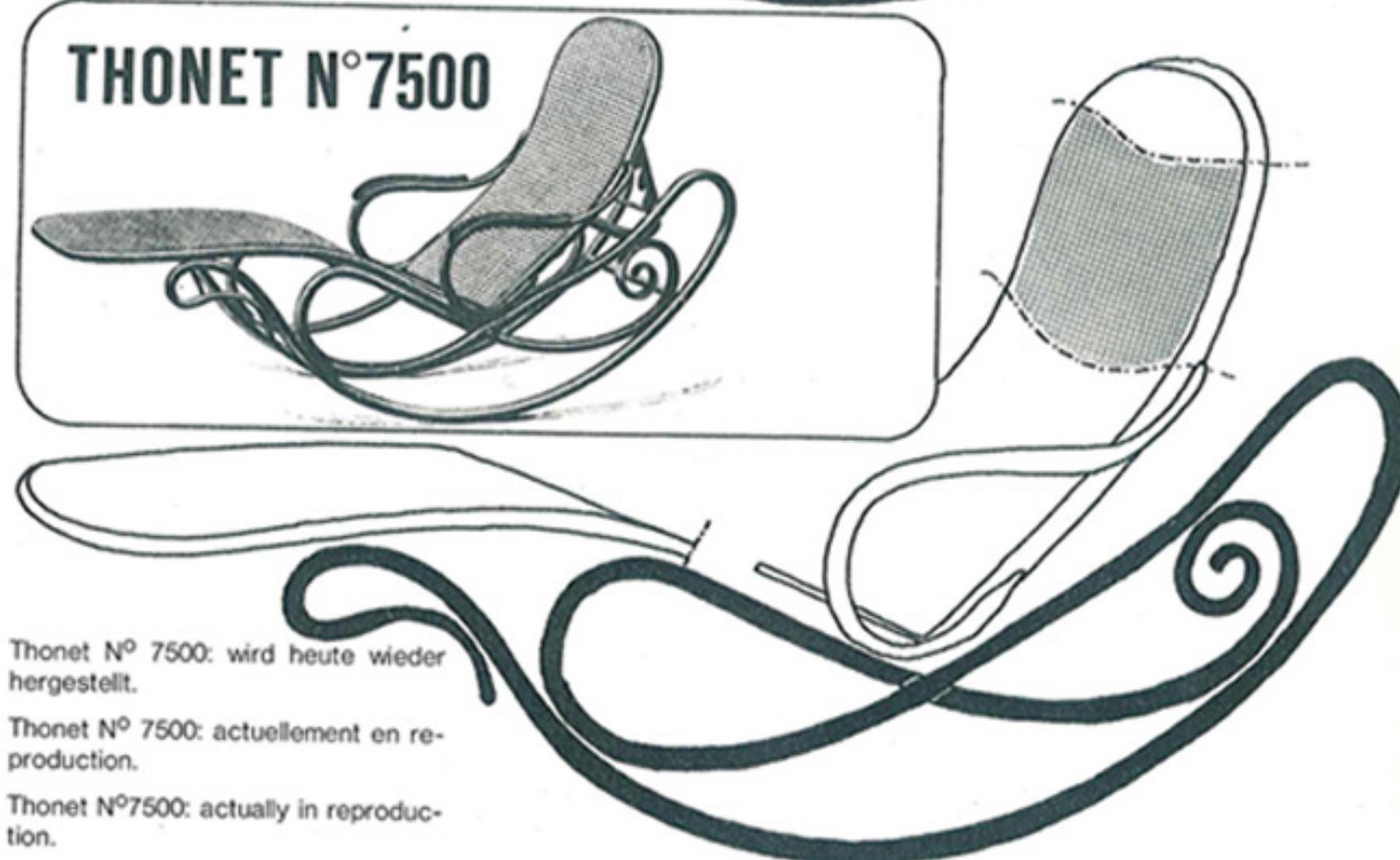
Schaukelstühle: Beispiele für Virtuosität und Komfort.

Chaises longues basculantes: exemples de virtuosité et de confort.

Rocking-chairs to relax in: examples of virtuosity and comfort.



THONET N°7500



Thonet N° 7500: wird heute wieder hergestellt.

Thonet N° 7500: actuellement en re-production.

Thonet N° 7500: actually in reproduction.

**N°2**

Das Bett N°1 von Thonet gehört wohl zu den interessantesten und besten Schöpfungen seiner Kollektion.

Le lit N°1 de Thonet est certainement un des produits les plus intéressants et les plus habiles de tout son répertoire.

The N°1 bed is certainly one of the most interesting and skillful products of his entire collection.

**N° 1****KOHN**